

Ellen van der Ham (geboren 1962) studeerde aan het Rotterdams Conservatorium bij Margreet Honig. Later bij Carolyn Watkinson en Frans Huyts, bij wie ze ook afstudeerde. Na een jarenlange coaching bij Ronald Klekamp in Haarlem, heeft Ellen de EVT-cursus 1 en 2 gedaan in 2010.

Sedert november 2013 is Ellen in coaching bij Ingrid Voermans voor lessen in het klankgestuurd zingen volgens de Lichtenbergmethode. Daarnaast is zij aan het "Lichtenberger Institut, für angewandte Stimmphysiologie" in Duitsland in opleiding.

Tijdens de opleiding in Rotterdam heeft Ellen masterclasses gevolgd bij Philippe Hüttenlocher, Hartmuth Zabel, Susan Ormond en Rosemary Hardy. Op het gebied van muziektheater heeft zij deelgenomen aan een masterclass door Frans Boerlage.

Tijdens en na haar studie heeft Ellen een uitgebreide leerlingen praktijk opgebouwd (Zang en Klank) en is zij veelvuldig verbonden geweest aan verschillende koren als zangdocent. Als vaste docent in het docententeam van de Nederlandse st. Gregoriusvereniging heeft zij ook jarenlang les gegeven aan zowel startende kerkmusici als aan voorgangers en cantors voor de ontwikkeling van hun stem in de liturgie.

Ook heeft zij via Unisono(voorheen SNK) als zangdocent bij de opleiding van koordirigenten gefunctioneerd.

Sedert 2001 is Ellen als docent verbonden geweest aan Kunstencentrum TOON in Gorinchem, welke in 2013 zijn deuren moest sluiten. Vanaf september 2013 is zij nu werkzaam als docent via MuziekPunt Gorinchem, een organisatie van ZZP-ers, die is ontstaan uit het docententeam van (voormalig..) TOON.

Als solist heeft Ellen regelmatig in heel Nederland gezongen onder verschillende dirigenten (o.a. in de kerkmuziek), daarnaast is zij ook enkele malen in de omgeving van Olomouc en Praag (Tsjechië ) als solist te horen geweest. Zij heeft haar vocale medewerking verleent aan het tot stand komen van meerdere cd opnames, waar onder composities van hedendaagse Nederlandse componisten. In 1986 heeft zij meegewerkt aan een kameropera van Tom Löwenthal, en begin van de jaren 2000 heeft zij meegewerkt aan de uitvoeringen van de grafische Partituren " Qualcuno e nel giardino", en " 5 Augustus 2001" geschreven door-, en gebaseerd op architectuur van de beeldend kunstenaar William Engelen.

Vanaf het jaar 2000 is Ellen één van de drie dames van het vrouwen trio "Hard, Hoog en Lelijk"; een trio met een gevarieerd muzikaal programma van zowel 'serieuze' klassieke muziek als uitstapjes naar de jazz en musicalsongs. Ook met dit trio heeft zij regelmatig voor publiek gestaan, echter, het trio is inmiddels niet meer actief.

In 2006 heeft Ellen haar entree gedaan in de Witt Academy in Dordrecht, waar zij als vaste zanger aan het ensemble verbonden is geweest. In de 6 jaren die daarna kwamen heeft Ellen ook vele solo's in de concerten van dit ensemble op zich genomen met als hoogtepunt de rol van "Dido" in "Dido and Aeneas" welke is opgevoerd in november 2012.

Als ensemble zanger is zij actief in verschillende koren voor semiprofessionele zangers, waar met regelmaat ook wat solowerken aan de orde komen.

In november 2016 is Ellen de 2<sup>e</sup> sopraan solist geweest in de Maria Vespers van Claudio Monteverdi, samen met het koor 'Corps D'esprit' , olv Patrick Pranger en met het orkest "In Stil Moderno" in Rotterdam.

In 2019 heeft Ellen meegewerkt als soliste in "In the beginning" ( A. Copland) bij Les Mouchérons, olv Antje de Wit in Santpoort noord, en Haarlem.

In Gorinchem heeft Ellen, samen met collega en vriendin Anje van Harten enkele projecten begeleid en uitgevoerd voor de zangers uit de lespraktijk van Ellen, samen met de pianisten uit de lespraktijk van Anje. Liedprojecten, waarbij de zangers en pianisten werden gevormd tot lied-duo's.

Daarnaast heeft Ellen leiding gegeven aan een groot aantal kortdurende koorprojecten waarin projectzangers werkten aan koorwerken (o.a. Rutter, Mendelssohn, Faure..) welke in concertvorm ook werden uitgevoerd ter afsluiting van het project.